

für die Chorjugend Nordrhein-Westfalen

# Besser, du singst!

♩ = 132

für gemischten Chor SATB a cappella (& opt. Klavier)

von Oliver Gies

## INTRO

*mf*  
dim dim dim du - dn du du dn da ba dam bam bam di(t) dim

*mf*  
dim dim dim du - dn du du dn da ba dam bam bam di(t) dim

*mf*  
dim dim dim du - dn du du dn da ba dam bam bam di(t) dim

*mf*  
dim dim dim du - dn du du dn da ba dam bam bam di(t) dim

*mf*  
B $\flat$  D $^7$  Gm C $^7$  F $^7$ (sus4) E $\flat$ /F B $\flat$  F(sus4)

## STROPHE

5  
*p*  
mm du ba(b) ba ba da(t) da(t) dimm  
Lass uns mit ein-an-der sing'n!

*mp*  
Wenn du nie-man-den zum Spie-len hast, ist das Ge-meine,  
Hier im Chor sind ein-fach al-le je-der-zeit will-kom-men.

*p*  
mm du ba(b) ba ba da(t) da(t) dimm  
Lass uns mit ein-an-der sing'n!

*p*  
dim ba dim ba dim ba dim dim ba dim ba dim ba dim

*mp*  
B $\flat$  B $\flat$ /D E $\flat$  F $^7$ (sus4) B $\flat$  B $\flat$ /D E $\flat$  E $\flat$ /F

## Besser, du singst!

9

(mm)  
(nn)

du ba(b) ba ba da(t) da(t) dimm  
"Chor" ist mehr als ein paar Stimm'n.

dass es lang - wei - lig und ö - de ist, so ganz al - lei - ne.  
Hier im Chor, da wer - den tol - le Rei - sen un - ter - nom - men.

(mm)  
(nn)

du ba(b) ba ba da(t) da(t) dimm  
"Chor" ist mehr als ein paar Stimm'n.

dim ba dim ba dim ba dim dim ba dim ba dim ba dim

B $\flat$  B $\flat$ /D E $\flat$  F $^7$ (sus4) B $\flat$  B $\flat$ /D E $\flat$  B $\flat$ /F

13

(mm)  
(nn)

uh - oh - uh uh - oh

Du fühlst Ein - sam - keit und dir ist kalt, denn du sehnst dich nach Zu - sam - men - halt.  
Stän - dig lernt man et - was Neu - es kenn'n. Al - le könn'n gut mit - ein - an - der, denn

mm  
(nn)

uh - oh - uh uh - oh

*mp*

Du fühlst Ein - sam - keit und dir ist kalt, denn du sehnst dich nach Zu - sam - men - halt.  
Stän - dig lernt man et - was Neu - es kenn'n. Al - le könn'n gut mit - ein - an - der, denn

E $\flat$  Dm $^7$  G $^9$

17 *mp*

Dei - ne Stim - mung soll sich he - ben, und zwar bald. Da ist es bes - ser, du  
 hier ver - hält sich je - der wie ein Gent - le - man. Drum

Dei - ne Stim - mung soll sich he - ben, und zwar bald. Da ist es bes - ser, du  
 hier ver - hält sich je - der wie ein Gent - le - man. Drum

*mp*

Dei - ne Stim - mung soll sich he - ben, und zwar bald. Da ist es bes - ser, du  
 hier ver - hält sich je - der wie ein Gent - le - man. Drum

Dei - ne Stim - mung soll sich he - ben, und zwar bald. Da ist es bes - ser, du  
 hier ver - hält sich je - der wie ein Gent - le - man. Drum

C7 F7(sus4)

CHORUS

20 *f*

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren zu - samm'n. Ja, es ist bes - ser, du

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren zu - samm'n. Ja, es ist bes - ser, du

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren zu - samm'n. Ja, es ist bes - ser, du

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren zu - samm'n. Ja, es ist bes - ser, du

B $\flat$  Dm7(b5) E $\flat$  C7 F7(sus4) E $\flat$ /F B $\flat$  F7(sus4)

## Besser, du singst!

24

mp

singst, singst, singst... Am bes-ten fängst du noch heu - te da - mit an. oh

singst, singst, singst... Am bes-ten fängst du noch heu - te da - mit an. oh

singst, singst, singst... Am bes-ten fängst du noch heu - te da - mit an. Beim Sin-gen hast du viel

singst, singst, singst... Am bes-ten fängst du noch heu - te da - mit an. Beim Sin-gen hast du viel

$E_b$   $Dm7(b9)$   $E_b$   $G^+$   $Bb/C$   $C7$   $F7$   $F$

28

*f*

Mehr als je zu - vor. Ja, es ist bes-ser, du

*f*

Mehr als je zu - vor. Ja, es ist bes-ser, du

Spaß mit bes - ten Freun - den und mehr E - ner - gie als je zu - vor. Ja, es ist bes-ser, du

Spaß mit bes - ten Freun - den und mehr E - ner - gie als je zu - vor. Ja, es ist bes-ser, du

$E_b$   $Bb/D$   $Gm7$   $C7$   $F7$   $F7(sus4)$

32 1.

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren im Chor. Ja - woll!

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren im Chor. Ja - woll!

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren im Chor. Ja - woll!

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren im Chor. Ja - woll!

1.  $B\flat$   $D^7$   $Gm$   $C^7$   $F^7(sus4)$   $E\flat/F$   $B\flat$   $F^7(sus4)$

36 2.

singst, singst, singst, denn wenn man singt, nimmt man al - les mit Hu - mor. Ja, es ist bes - ser, du

singst, singst, singst, denn wenn man singt, nimmt man al - les mit Hu - mor. Ja, es ist bes - ser, du

singst, singst, singst, denn wenn man singt, nimmt man al - les mit Hu - mor. Ja, es ist bes - ser, du

singst, singst, singst, denn wenn man singt, nimmt man al - les mit Hu - mor. Ja, es ist bes - ser, du

2.  $B\flat$   $D^7$   $Gm$   $C^7$   $F^7(sus4)$   $E\flat/F$   $B\flat$   $F^7(sus4)$

## Besser, du singst!

## CODA

40

*p* singst, singst, singst, mal sehr, sehr lei - se und mal aus vol - lem Rohr. *f* Ja, es ist bes - ser, du

*p* singst, singst, singst, mal sehr, sehr lei - se und mal aus vol - lem Rohr. *f* Ja, es ist bes - ser, du

*p* singst, singst, singst, mal sehr, sehr lei - se und mal aus vol - lem Rohr. *f* Ja, es ist bes - ser, du

*p* singst, singst, singst, mal sehr, sehr lei - se und mal aus vol - lem Rohr. *f* Ja, es ist bes - ser, du

*Bb* *D7* *Gm* *C7* *F7(sus4)* *Eb/F* *Bb* *F7(sus4)*

*p* *f*

44

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren im Chor. Yeah!

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren im Chor. Yeah!

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren im Chor. Yeah!

singst, singst, singst, und zwar am bes - ten mit an - de - ren im Chor. Yeah!

*Bb* *D7* *Gm* *C7* *F7(sus4)* *Eb/F* *Bb*